



Alcaldía Municipal
Pitalito Huila

Semillas Rajaleñeras RETO CRESE

Lidera: Leide Lorena Peña Muñoz
Docente Multigrado de la sede El Pedregal

Apoya:
Angela Ibeth Restrepo Riaños (Tutora PTA/FI 3.0)

Institución Educativa Municipal Chillurco



alcaldiapitalito.gov.co



¿Quiénes somos?

1. Caracterización Geográfica

Ubicación: Institución de carácter **rural**.

Distancia: Occidente del casco urbano de Pitalito (15 km).

Localización: Al sur del Corregimiento de Chillurco.

Multisede: Conformada por siete (7) sedes, así:
Chillurco (Principal), Las Granjas, El Pedregal, La Pradera,
La Meseta, Barsaloza y Risaralda.

2. Cobertura y Estructura

Población Atendida: 315 estudiantes en total.

Niveles Educativos: Desde preescolar hasta educación media.

Organización: Basada en los cuatro componentes de gestión:
Directivo, Académico, Administrativo y Comunitario.





O
B
J
E
T
I
V
O
S

Objetivo General:

Motivar a los niños y niñas de la región a asistir a la escuela y a amar la oportunidad de ir a estudiar como algo diferente y adicional de aprender actividades académicas, a partir de la riqueza de la música tradicional y las rajaleñas.

Objetivos específicos:

1. Promover y preservar la tradición y el amor por la música de rajaleñas, el folclor y la cultura de la región.
2. Promover la riqueza de la música tradicional mediante actividades de aprendizaje, interpretación y difusión, que permitan a los participantes conocer y valorar las raíces culturales y musicales de su región, así como desarrollar una conexión con su patrimonio cultural a través de la práctica y apreciación de los estilos, instrumentos, canciones tradicionales y rajaleñas.
3. Investigar sobre canciones, historias y técnicas tradicionales de las rajaleñas, involucrando a músicos locales y ancianos conocedores de la tradición, creando un archivo de referencia que conserve la autenticidad y diversidad de este género musical para futuras generaciones.





La experiencia está articulada al PEI.

La propuesta nació en el año 2023, luego se socializó al Consejo Directivo en el año 2024 y se integró al PEI en el 2025.

Ampliar puntos de articulación con misión, visión, valores y principios:

La misión y visión de la Institución Educativa Chillurco, se integran de forma precisa en un grupo de rajaleñas al usar la tradición musical como una herramienta práctica para revivir la cultura.

Reorientar acciones de mejoramiento en consonancia con el Plan de Mejoramiento Institucional:

El proyecto se convierte en un espacio de formación integral donde la teoría se convierte en acción; Innovando para encontrar y fortalecer el talento de los niños

Consolidar referencias teóricas, metodológicas y conceptuales con los líderes de

la experiencia:El proyecto consolida referencias a través de la Investigación con músicos locales y abuelos, creando un archivo de referencia que asegura la autenticidad cultural. Se fundamenta en ejes conceptuales como la identidad cultural, integración curricular, expresión Artística, etc.) y se valida teóricamente en los ejes de Educación CRESE. La metodología se centra en el Aprendizaje Basado en Proyectos y la estrategia de Centros de Interés.



P
E
R
T
I
N
E
N
C
I
A

Responde a situaciones contextuales o problemáticas locales, que son explicitadas y documentadas con sus causas:

Responde a nuestras problemáticas del contexto.

- Deserción escolar
- Sostenibilidad de la matrícula
- Apropiación de la cultura

Se evidencia la participación de los educandos en un 100% dentro del aula y un 99% fuera de ella. La participación de padres de familia en un 25% y 6 sedes educativas están activas en el proyecto.





C
O
N
S
I
S
T
E
N
C
I
A

Articula la fundamentación, el contexto, la metodología y los resultados esperados, a partir de la autorreflexión y la autocrítica.

La fundamentación y el contexto se conectan directamente tomando como fundamento la música rajaleña, validándose como la solución idónea para la baja motivación y el riesgo de deserción.

La metodología se basa en la creación como Centro de Interés, a partir del mecanismo de autocrítica que usa las fases de "Reflexión y Evaluación" para ajustar el proceso e identificar aciertos y fallos.

Los resultados esperados apuntan hacia la mitigación de deserción, identidad, competencias, etc., que se comprueban mediante la reflexión, garantizando que la intervención (metodología) logre su objetivo principal de transformar el problema inicial.



M
A
D
U
R
E
Z

Reflexiona sobre el tiempo de desarrollo, buscando fortalecerse durante los cambios de año lectivo mediante el análisis crítico de resultados y el tiempo invertido.

La madurez del proyecto se evidencia en su evolución y consolidación institucional. Nació en 2023 con el apoyo inicial de los padres de familia y se fortaleció en 2024 con el respaldo del Reto CRESE.

El proyecto garantiza su continuidad a través de la reflexión crítica del tiempo invertido a partir de un análisis anual entre la docente líder, los padres de familia y los estudiantes.

Se realizan diálogos de autoevaluación y retroalimentación para ajustar la propuesta e identificar las debilidades y las fortalezas al finalizar el año lectivo.

Fortalecimiento Institucional: Los dos análisis rigurosos que se han aplicado, permitieron la socialización y aprobación del proyecto por el Consejo Directivo, garantizando su integración formal en el PEI y asegurando su sostenibilidad y resiliencia ante los cambios de año y de participantes.





E
M
P
O
D
E
R
A
M
I
E
N
T
O

Involucra a maestros, directivos, padres, estudiantes y el sector productivo según sus roles y necesidades de participación, promoviendo el mejoramiento de la experiencia.

El empoderamiento articula a toda la comunidad en roles clave:

Estudiantes: Son los protagonistas y embajadores culturales, creando contenido propio.

Docentes y Directivo: Acompañan la estrategia pedagógica y la integración curricular.

Padres de familia (Comunidad): Actúan como fuente de saber, como apoyo musical y como motivadores; además, fortalecen los lazos familiares y el sentido de pertenencia.

PTA/FI 3.0: Apoya y busca alianzas que permiten nutrir la formación y se asegura la sostenibilidad y la validación.

El resultado es la cohesión social y la valoración del legado local desde la escuela, promoviendo las competencias socioemocionales y buscando nuevos retos como el **teatro** y la **danza**.



Y

E
S
E
V
A
L
U
A
C
I
O
N
T
O

Dispone de metodología, instrumentos y mecanismos de seguimiento, evaluación, registro y análisis pertinentes; organiza aprendizajes para su fortalecimiento.

Mecanismo de seguimiento y evaluación: Se dispone de un cronograma de actividades institucionales en el que participan otras de las sedes, lo que permite el registro y análisis del desempeño del proyecto.

Instrumento de análisis pertinente: Las invitaciones externas de otras instituciones y las presentaciones públicas, actúan como un mecanismo de validación y análisis de la calidad del proceso.

Organización de aprendizajes: La aceptación pública del grupo sirve como refuerzo positivo y organiza el aprendizaje al validar que los estudiantes y padres de familia son vistos como ejemplos en identidad, disciplina y liderazgo.

Fortalecimiento: El éxito en estos espacios motiva el mejoramiento continuo y la ampliación de la cobertura en la sede, esperando que ocurra lo mismo en toda la institución.



A partir del análisis y sistematización:

- *Replantea resultados a corto, mediano y largo plazo.*
- *Participa en convocatorias para fortalecerse.*
- *Identifica aspectos cognitivos, éticos, comportamentales y competencias desarrolladas.*

El análisis y la sistematización obligan a replantear resultados a corto, mediano y largo plazo, impulsando la participación en convocatorias.

- Largo plazo:** Cursos de guitarra desde la misma sede, para los estudiantes que se unan al proyecto y anhelan aprender.
- Mediano plazo:** Participación de todas las sedes con su propio grupo musical y con, al menos, los instrumentos básicos.
- Corto plazo:** Crear los rincones de música por cada sede.





T
R
A
N
S
F
E
R
E
N
C
I
A

Reorganiza instrumentos y mecanismos para dar a conocer la experiencia a otros establecimientos: propuesta, desarrollo, metodología y resultados.

Semillas Rajaleñeras hace su difusión en redes sociales (Facebook e Instagram) y en presentaciones públicas estratégicas en eventos clave como **Nacho Trujillo y Recuerdas.**

Estos eventos, organizados por la Escuela Normal, la Cámara de Comercio y el Centro Cultural Municipal, facilitan la proyección de la experiencia y la validación externa del modelo para su posible réplica en otros establecimientos, expresando la disponibilidad para nuevas invitaciones.

Además, el apoyo de la Educación CRESE, es un factor clave para que, desde el Ministerio de Educación Nacional, se reconozca el proyecto, en toda Colombia





Amplía la participación de la comunidad educativa mediante espacios de retroalimentación, socialización y validación como mecanismo de sostenibilidad institucional.

La sostenibilidad se basa en la ampliación continua de la participación comunitaria y el valor cultural intrínseco:

Eje cultural: Garantizar el rescate, la promoción y la preservación de la música tradicional y las rajaleñas.

Objetivos clave de impacto: Asegurar la motivación por asistir a la escuela y la erradicación de la deserción escolar.

Mecanismos: Generación de espacios de retroalimentación, socialización y validación para fortalecer la experiencia.

Refuerzo pedagógico: Sustentar el paso de prácticas tradicionales a metodologías activas.

Resultado: Fortalecimiento de los lazos familiares y la identidad cultural, garantizando la permanencia del proyecto y el respaldo del PEI.

Continuar con el apoyo pedagógico y los recursos del **Reto CRESE** del Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la formación Integral PTA/FI 3.0



Identifica y reorganiza:

- *Elementos conceptuales y metodologías para mejorar la gestión y la práctica pedagógica.*
- *Elementos que permiten trascender como proyecto de investigación o acción, aportando nuevo conocimiento.*

Se logra el paso de prácticas tradicionales a metodologías activas (Centros de Interés, ABR), esto reorganiza el currículo al integrar la música rajaleña como un eje transversal para Lenguaje, Ciencias y Matemáticas, lo que conlleva a que el proyecto trascienda a convertirse en investigación-acción, donde la sistematización del proceso valida empíricamente el uso de la música tradicional para erradicar la deserción e impulsar la motivación.

Aporte: La investigación con abuelos y músicos locales crea un archivo de referencia, generando nuevo conocimiento auténtico para el PEI y estableciendo un referente de innovación replicable para otros contextos rurales.



Se presentan algunos registros fotográficos

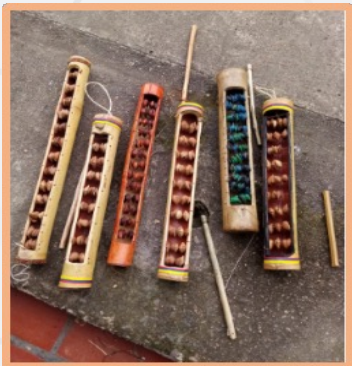
A
N
E
X
O
S





Se presentan algunos registros fotográficos

A
N
E
X
O
S





Se presentan algunos registros fotográficos

A
N
E
X
O
S



Se presentan algunos registros fotográficos

A
N
E
X
O
S



Se presentan algunos registros fotográficos

A
N
E
X
O
S



Se presentan algunos registros fotográficos

A
N
E
X
O
S

